

CONCURSO DE PROYECTOS DE EXPOSICIÓN DE ARTES PLÁSTICAS: SALA *kstelar 22*

A Eloy, el amigo que en este proceso, quedó en el camino

Del 31 de enero al 19 de marzo de 2008
Sala de Exposiciones de la Delegación Provincial de Cultura
C/ Castelar, 22



Delegación Provincial de Sevilla
CONSEJERÍA DE CULTURA



Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



El taller de los Artistas. Delegación de Artesanía.
Ayuntamiento de Cádiz

Cajasol | Obra Social

**maría inmaculada
rodríguez cunill
GIACEC (Grupo Interdisciplinar
en Artes Colectivas y Espacios
Culturales)**

**maría inmaculada
rodríguez cunill
GIACEC (Grupo Interdisciplinar
en Artes Colectivas y Espacios
Culturales)**

TODO EL MUNDO BUSCANDO SU HUEQUECITO

+ +

Así se llama la performance que inaugurará la exposición *Felicidad en el Inmozulo*. De alguna manera, bajo esa idea se encontraban mis conclusiones de haber conocido a personas que han ido formando parte de mi vida desde que supe que había sido la primera seleccionada para llevar adelante el proyecto que había presentado para exponer en la Sala Kstelar 22.

Desde aquel proyecto hasta hoy, han ocurrido muchas cosas, y desde el principio quise, más que darle importancia a los objetos que iban a formar parte de la exposición, a los procesos y a las vivencias que desde aquel momento iban a formar parte de mi vida.

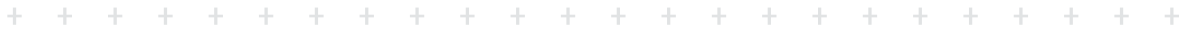
Este catálogo es parte del resultado. Y he de decir que se diferencia bastante de lo que había planificado, porque la vida ha impreso su huella y ha sido más fuerte que el arte. Por ejemplo, yo quería que este catálogo fuera también la presentación en escena del Grupo Interdisciplinar en Artes Colectivas y Espacios Culturales (GIACEC) que dirijo desde 2005. Sin embargo, una situación de acoso continuada en mi trabajo me hizo establecer prioridades, y debí, antes que organizar el grupo, defenderme, para no perder mi plaza como docente en el Departamento de Pintura de la Universidad de Sevilla. La idea primigenia era que el verano de 2007 iba a ser el momento del punto de partida de dar a conocer el grupo. Concretamente, quería levantar acta de la primera reunión en la playa de la Caleta, en Cádiz, dando las primeras instrucciones para la utilización de los erizos de mar, elemento imprescindible de uno de los espacios planeados en *Felicidad en el Inmozulo*. No pudo ser, pero por otra parte la situación de acoso dio lugar a otros objetos que no estaban planeados en el proyecto primigenio.

TODO EL MUNDO ESTÁ BUSCANDO SU HUEQUECITO, eso es cierto, y permanece. En su búsqueda de un huequecito, mi amigo Jesús Forja compartió conmigo muchos momentos de búsqueda inmobiliaria, con grabaciones delirantes que ocuparon con risas nuestro tiempo. Y evolucionamos de tal manera que, una vez que supe que el proyecto se iba a materializar en una exposición, realizamos performances cuyas huellas quedan en este catálogo, pero más en las risas de muchos personajes de los bares del barrio de la Alameda de Sevilla y en las calles de Cádiz. En el momento en que escribo este texto, Jesús sigue buscando su huequecito, y eso le ha llevado a vivir este año en Pecs, Hungría, donde me parece que su reflexión sobre el espacio continuará.

Pero no se trata sólo de Jesús. Cristina Ibáñez, experta en lengua de signos, en la actualidad sigue con la preocupación de cómo ponerle techo a su casa de la calle Lisboa. Fernando Daza y M^a Ángeles Fernández Oria se refugian en su estudio pintando, fotografiando y pintando... Es decir, este catálogo no es más que una huella de esos movimientos por buscar un hueco en el que vivir, y vivir además felizmente, como si a Ortega Lara de repente lo liberaran en plenos Carnavales de Cádiz. Es posible incluso la felicidad en un zulo, y en esta exposición el zulo va a ser construido de un modo especial, para darnos cuenta de que en última instancia, aunque estemos recluidos en un zulo (sensación que me ha acompañado en mi proceso de acoso laboral), otros mandarán fuera, pero EN MI ZULO MANDO YO, es decir, yo soy la responsable de mi felicidad, aunque sea en la frontera de mi cuerpo hacia adentro. De ahí FELICIDAD EN EL INMOZULO.



LA FELICIDAD SE CONSTRUYE, Y PARA CONSTRUIRLA HA SURGIDO UNA UNIDAD BÁSICA: EL INMÓDULO. ¿CÓMO NACIÓ EL INMÓDULO?



Sevilla. Plaza de la Alfalfa. Mi amigo Jesús estaba, como yo, en crisis. ¿Encontraría un piso que comprar con sus esfuerzos y a un precio razonable? En la terraza del café, la revista inmobiliaria ya no sirvió de mucho más que para dar una información (cuyas expectativas siempre se abortaban). En manos de Jesús, (tal vez por nerviosismo, tal vez como medio de relajación) algunas páginas comenzaron a ser dobladas, de modo que yo también me incorporé a la actividad y la revista se convirtió en un conjunto de dobleces que fueron organizando fragmentos de colores en sus cantos. Tanta hiperinformación de número de dormitorios, de miles de euros, de ubicación o de ‘recién reformado’ quedó reducida a una suerte de aleph con una combinación aleatoria de colores. Era hasta estético, mira tú por donde. A los dos nos relajó el trabajito manual, pero más allá de eso, me encantó la combinación de colores para de verdad poderme imaginar lo que sería mi vivienda. De la necesidad nace la creación. Al menos, así nos sucede a los que deseamos hacer arte del síntoma precario de nuestros tiempos. Cuando lo vi como la unidad mínima de construcción de una casa, una casa virtual de posibilidades, quise hacerla realidad. Así nació el inmódulo

El inmódulo es un módulo inmobiliario actual

El inmódulo tiene mi seña de identidad, mi nombre (yo soy Inma)

El in-módulo es la inversa del módulo, como señala su prefijo, y en ese sentido se convierte imaginariamente en una especie de ladrillo invertido en su sentido, una unidad de construcción que se materializa a través de esta exposición.

NADA ES LO QUE PARECE Jesús Forja Albéndiz



Nada es simplemente lo que parece. Todo esconde algo que a simple vista es difícil de apreciar. Estamos rodeados de objetos, personas, sensaciones, ideas... que poseen una doble naturaleza. Una misma cosa es al mismo tiempo lo que muestra y lo que esconde. Algunas veces estas dos realidades se aproximan, de manera que una complementa a la otra; pero otras, ambas caras son totalmente contrapuestas. Las propias palabras resultan en ocasiones engañosas, y esto es lo que sucede con la que expresa la acción que dio origen a lo que tienen entre las manos: *doblar*. ¿Qué significa *doblar*? “Aumentar algo, haciéndolo otro tanto más de lo que era”, pero también “aplicar una sobre otra dos partes de algo flexible reduciendo su tamaño a la mitad”. *Multiplicar y dividir por dos*.

Sevilla, doce de la mañana, Alfalfa, no recuerdo el día ni el mes. Dos personas charlando en una terraza. La tranquilidad aparente escondía un enorme malestar ocasionado por dos motivos diferentes. El azar, con la ayuda de un repartidor de propaganda, había puesto ante nosotros algo que, en otra situación, no habría llamado la atención de ninguno de los dos: una revista inmobiliaria. Vino a mis manos. La charla continuaba mientras, inconscientemente, comencé a hacer dobleces en el objeto en cuestión. Era un gesto instintivo, espontáneo y automático, como el que se hace con un pie dando golpecitos en el suelo cuando se está impaciente, o el que refleja nuestra cara cuando tomamos algo que no nos agrada. Una a una las hojas de la revista fueron reducidas a la mitad de su tamaño, mientras que, al mismo tiempo, el volumen de este objeto se multiplicaba. Hubiera sido algo puramente anecdótico, ya que, hasta el momento, no era más que una revista doblada a modo de acordeón. Sin embargo, la atención de mi compañera se detuvo en este objeto. Las cosas sin nombre no existen. Todo aquello en lo que podemos pensar ha tenido que ser previamente nombrado. Y eso fue lo que hizo Inma: lo nombró, le puso su nombre como una madre hace con su hijo y, por tanto, lo trajo a la realidad. Era el *inmódulo*.

Mira, la performance ma venío bien, porque eso me sirve pa organizar las ideas en público. Yo, los esfuerzos que hago últimamente, los intento optimizar, porque de verdad que estoy baldá, y que hay que ver la de disgustos que estoy pasando, que no hay derecho de pasar eso en la universidad, y que cabemos todos, y que podía ser esto un poquito más plural y un poquito menos soberbio, Sr. Florencio, que es que ni se volvió la cara cuando pasó usted por delante de mí y le dije que nosotros teníamos que hablar. Y cuando usted avanzó unos pasos, continué: ... que con los vicerrectores no he podio... Y creo que él se quedó tan pancho, o no sé, a lo mejor de verdad es sordo, y por eso tuve que planear hacer la presentación de la patente del módulo en la puerta del Rectorado y pedirle ayuda a la Coordinadora de los Cursos de Lengua de Señas de la Universidad de Sevilla, para que tradujera para sordos. Eso es que quedó estupendo. Muy visual, sí señor.



En general, la primera impresión que tuve (desde días antes de la concentración): habría menos gente que la vez de Bellas Artes. Cristi comentó la teoría de que hay miedo. Yo también creo que es algo a tener en cuenta. Una cosa muy positiva: pude hablar con gente a la que no conocí cuando estaba en Bellas Artes. También estuvo bien ver que me he organizado regulín con los correos electrónicos, y otras cosas, pero mira, viendo que yo estoy de baja, que estoy baldá, y que la gente tiene que trabajar, pues nada, se hace lo que se puede. Ahora, a mí me dio la impresión de que echarle la misma cara a la presentación de la patente es una buena línea. La patente no era como las de los ingenieros, sino que yo tenía más bien el estilito de Teletienda. Así presenté el inmódulo, que es la base de mis creaciones arquitectónicas actuales. Y ese acto era como ofrecerlo a la plataforma, para hacer la cosa simbólica ésta de construir una nueva universidad. Se me olvidaron muchas cosas, como explicar el origen del nombre del inmódulo, pero qué se le va a hacer. Repartimos folletos inmobiliarios. Había gente que había seguido las instrucciones que había dado por internet de llevar folletos y grapadora ¡Bien! Hice un poco el tonto explicando el aspecto de mosaico de Rávena que tienen los dobleces del módulo. También hice hincapié en que se puede apreciar la gama de tonos fríos en los folletos de Tecnocasa. Vamos, que se podía reflexionar sobre qué colores aprovechar para el acabado de la universidad que íbamos a construir. Que era importante tener en cuenta la altura de las revistas para los repujaditos que íbamos a

hacer por el techo de la construcción... Que la madre de mi cuñá me ha hecho como noventa inmódulos... Que además tiene un gran beneficio porque llevarse los folletos de esos muebles metálicos que hay en las puertas de las inmobiliarias sube la adrenalina que no veas. Y a la madre de mi cuñá creo que le está haciendo rejuvenecer. Le tengo que hacer una entrevista. Qué personaje. Tiene una lesión en la espalda y tiene que estar de pie al hacerlos, y apoyarse en una superficie. Por eso me puse también a explicar su técnica con una escalera que trajo Jesús, que tiene to el arte, er tío.



Bueno, pues al construir el inmódulo todos a la vez, ya se creaba ahí un punto de comentarios y conexiones entre la gente. Yo expliqué que era como el ejemplo ése de la pelota en el partido de fútbol, que lo que estábamos haciendo no era un objeto de arte, sino un objeto vínculo: la relación de cada uno de los componentes de un partido (incluido público, equipo, árbitro, etc) con la pelota es diferente. Pero aunque se trate del mismo balón, un partido nunca es igual a otro. Las relaciones, y no las cosas, crean el partido. Pues eso. La forma en que colocásemos el inmódulo podía ser diferente. Jesús me había dicho que podíamos tener problemas si los vigilantes quitaban folletos de la verja (que era la idea original). Que había que tener un plan B. Total, que el plan B que se me ocurrió podía ser mejor: apoyarlos sobre la pared de la fachada. Pero cuando estaba hablando contando todas estas cosas allí, también me dije: pues si la gente quiere hacer una especie de callecita, ¿por qué no? ¿No somos hormigas?, podemos ir decidiendo en cada momento, según nuestra reacción por lo que el de al lado hace. Para explicar esto, cogí un primer folleto doblado, enrosqué la portada de la revistita a la verja, que es lo que me venía más cerca, y dejé que la parte de dobladitos quedara en la calle San Fernando. Había pocas grapadoras, pero también estaba bien: se tardaba más en hacer el doblez.



El hecho de que pusiera el primer módulo en la verja, hizo que los otros siguieran en esa zona. El resultado podía haber tenido otra forma. Con el poco tiempo que tuvimos, me da el aspecto de que fue como hacer un tejido. La cosa daba marchilla, porque la gente en la calle San Fernando se paraba, y ahí hubo algunos de nosotros que le dábamos al palique, que nos gusta mucho. Hemos empezado por poquito, pero es una especie de muro que al final resulta que está poniendo un límite en nuestra entrada al Rectorado. ¿Vosotros qué pensáis que tiene esto?.

LOS ANTECEDENTES DEL INMÓDULO: ALEPH DE POSTGUERRA, TEORÍA DE LAS GOMINOLAS, FRACTAL DE HUEVOS FRITOS CON PAPAS, ETC.

+ +

El inmódulo refleja la posibilidad de construir, a pesar de que los folletos nos muestran, abriéndonos a la hiperinformación, el doblete de posibilidad-imposibilidad de adquirir un espacio que habitar.

Se trata de unos módulos complejos, nacidos de la necesidad real, pero también del aturdimiento ante dónde podríamos vivir.

Hay precedentes de esa fractalidad en mi familia, como el *Aleph de Postguerra*, una obra que mi madre realizó sin tener la más remota idea de que algún día pasaría a formar parte de una exposición. La realizó desde su infancia y hasta poco antes de casarse, es decir entre 1944 y 1964.

El *Aleph de Postguerra* es una bola de 553 gramos construida paulatinamente en una época dura, de hambre. Los envoltorios encontrados de chocolatinas fueron formando el peso que la misma autora no adquiriría de pequeña. El envoltorio crecía con más facilidad que ella. Crecía bajo la imposibilidad de crecer.

También hay precedentes de fractalidad en la *Teoría de las gominolas*, unos textos y obras basadas en el efecto del cuerpo plástico y de la comida plástica, en plena transformación, afectada por la disolución, el calentamiento, como una masa de la que formamos parte.

Pero tal vez los espacios de más fractalidad han ido transformándose en acciones recientes gracias a la influencia conjunta con Jesús Forja Albéndiz y al desarrollo retórico con más personajes. La performance planeada bajo el nombre de *Fractal de huevos fritos con papas* refleja una evolución culinaria desde los huevos fritos con papas, metidos una vez cocinados, dentro del huevo batido para realizar una tortilla, que tras enfriarse es cortada en trozos, para empanarse, refreírse, meterse en huevo batido y elaborar otra tortilla aún mayor, cuyos tropezones entran a formar parte de una bechamel que sirve de base a unas croquetas que son presentadas con papas fritas al lado, y cuyos restos de nuevo se utilizan para elaborar una tortilla de escombros, en un juego de infinitos, de bacanal culinaria, llevando al extremo surrealista las recetas de Arguiñano y haciendo de la reunión a través de la comida un espacio de dinamización social.

Algo después estos conceptos se unirán con las extensiones del cuerpo humano. Esta transformación llega a través de la tortilla de pelos, una variante de la *performance* anterior, pero con menos énfasis en la fractalidad.

En el juego de lo social, también es relevante la influencia del antecedente de la performance en el tiempo titulada *La hoja de reclamaciones como género literario*, donde un formulario normalizado se convierte en soporte de creación y de encuentro con aquel a quien se supone que se le está reclamando. Estas *performances* siguen en evolución y como juego social dan mucho de sí. Jesús Forja desde Hungría continúa en la faceta de su interés lingüístico. Anuncia su *performance Mi querido Kéfir*. De todos modos, quedan documentos (vídeos, fotografías) en las que pueden observarse los antecedentes de la exposición *Felicidad en el Inmozulo*, y por eso forman parte de este catálogo.



Había gente a la que le hubiera apetecido hacer como unos diseños, ordenados. Y al final (que se iba la luz porque no nos habíamos organizado muy bien, la verdad), los que quedamos nos hicimos unas fotos, antes de recoger el puesto



A ver si aprendo de la gente que enseña la Thermomix, que tienen que tener muchas tablas en esto de presentar patentes.

En resumen: fue bonito, la verdad.

Fin de la crónica.



Aleph de postguerra
Catalina Cunill Aragón
Envoltorios de chocolatinas
9 cm de diámetro
1944-1964

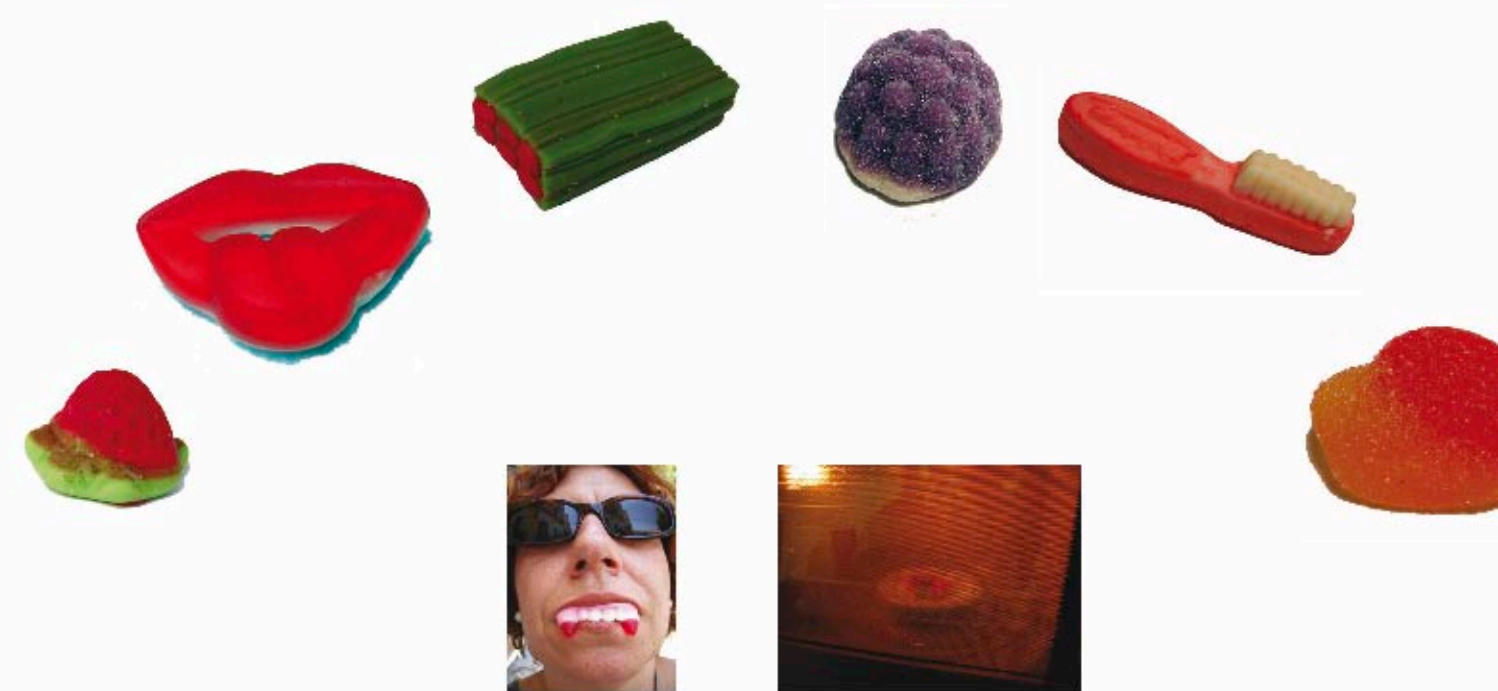


Montaje del Aleph de postguerra en la Sala Kstelar

TEORÍA DE LAS GOMINOLAS

“Con las gominolas siempre he practicado. He practicado a comerlas, he practicado a jugar con ellas, he practicado a fastidiar con un regaliz gigante al que entonces era mi compañero, he practicado a robarlas disimuladamente... En Cádiz abundan las “barracas” unos comercios especializados en todo tipo de gominolas. En las paredes, y siempre a la altura del cliente, se disponen una serie de cubículos minimalistas, que funcionan como recipientes de una gran variedad de colores. Colores saturados y -precisamente por saturados-, apetitosos. En fin, las “barracas” (cuyo nombre proviene del primer comercio que había en Cádiz que se dedicara al exquisito mundo de las gominolas) son para mí, los auténticos Museos Nacionales - Centros de Arte Reina Sofía del siglo XXI. Me gusta tocar la fibra sensible de los que aún creen en la trascendencia de lo artístico, bajar al entorno urbano y decir, con un “tronco” o un “nota” de aquí al lado, que los *fauves* Matisse o Derain habrían “flipado en colores” viendo tal o cual Museo Nacional Centro de Arte que han puesto en la esquina de la calle Antonio López con Manuel Rancés.

Recapitulo: las gominolas han sido para mí siempre una praxis, y, a punto ya de cumplir los 40 años, quiero hacerlas teoría. Me doy cuenta de que en algunas barracas rememoro numerosos momentos de reflexión teórica. Ya no une a la humanidad ninguna ideología, es cierto, pero tal vez nos unan a muchos las gominolas. Me explico: la transmutación en la carne de esos objetos que nos metemos en la boca nos habla de una relación diferente con las imágenes, engullidas ya, que nos han rodeado en este tránsito al nuevo paradigma que ya estamos viviendo. Pizzas de tamaño liliputiense, miembros seccionados de muñones de gelatinas, dentaduras de Drácula bien ensangrentadas para que resalten con los colmillos blanqueados, delfines con saborizantes de un azul tropical añil que también reconozco cuando bebo los zumos multifrutas en tetrabrick, minibotellas de cocacola azucaradas y redundantemente con sabor a cola... Esto es digno del Aleph tan magníficamente descrito por Borges”.



Encontrar, seleccionar, acumular, freír, jugar con, engullir, diluir, meter en microondas, freír, congelar, empanar, amasar ¡GOMINOLASSSSSSSSS! (de la performance Teoría de las Gominolas)

PERFORMANCES PARALELAS A LA GESTACIÓN DE FELICIDAD EN EL INMOZULO

+ +

Como me había propuesto, la elaboración de Felicidad en el Inmozulo era más importante en su proceso que en los objetos que finalmente se ubicarían en la exposición. Gracias a las reflexiones sobre el espacio, los zulos, etc, una noche aparecieron muchos chavales sobre un carrito de supermercado. Fueron realizándose acciones y performances, unas veces anunciadas, otras veces completamente espontáneas. Al repasarlas mientras redacto este escrito me doy cuenta que fueron formando parte de lo que luego sucedería en Felicidad en el Inmozulo. La reflexión sobre el espacio en la hiperpoblación del carrito del supermercado atacaba uno de los principios de la performance inaugural de Felicidad en el Inmozulo. Pero también los elementos musicales estaban entrando de lleno: la canción *Uma casinha na la Marambaia*, y después, de un modo más colectivo, la coral que debía cantar conjuntamente y sin ensayo, la versión de *In the Ghetto* que interpretó El Príncipe Gitano.

PERFORMANCE: TODO EL MUNDO BUSCANDO SU HUEQUECITO (EN EL CARRITO DEL SUPERMERCADO)



Sevilla. Junio de 2007. Calle Feria. 5 de la mañana. Un grupo de jóvenes intenta introducirse en un carrito de supermercado. Lo pasean por la acera. Es posible vivir aún en un espacio menor, así que comparto su performance. Jesús toma la cámara y yo me intento introducir en el carro, cantando *Honey Rose*, *Ópera Vagineriana en tres actos*. Todos los participantes son desconocidos. Hablan distintas lenguas y algunos son de distintas razas. Se produce, en muy poco espacio y gracias a la música, una armonía universal.

PERFORMANCE: MIEDO A LAS MUÑECAS.



Cádiz. Calle Cristóbal Colón. Junio de 2007. Jesús, que cansada estoy. Voy a sentarme en el escaloncito de este escaparate. ¿Qué si he visto lo que tengo detrás? Queeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee. Intenta tranquilizarte, dice Jesús. Respira profundamente, y ahora mira una por una las muñecas. Atrapados por las muñecas.

PERFORMANCE: IN DE GUETO. EDICIÓN BÍFIDO-LINGÜE

Sevilla. Calle Feria. Bodeguita Ancha de la Feria. 28 de agosto de 2007. La performance se basaba en el canto colectivo de la versión inglesa aflamencada por el Príncipe Gitano de *In the Ghetto*, de Elvis Presley. Jesús transcribió la canción en la versión del Príncipe Gitano, y la hicimos ensayar. Una espontánea canta el estribillo saliendo vestida del cuarto de baño como una Ainoa Arteta, con unas oscuras gafas de sol en un local cerrado y de madera ennegrecida. Le aporta un estilo diva. Jesús y yo somos responsables de guiar a las masas en el correcto canto colectivo.

| IN DE GUETO | (CORO) |
|--|---|
| MAN DE ESNOU FRAI | BI POL YON, OL DE TAIM |
| ON DE COLEIN GREI CHICAGO MUN | KE SHILI JILI PIJA |
| BEIBI BEIBI CHARLIS MORN SHIN DE GUETO | E JIL GROU BRI ONGRI YON MANDEI! |
| (CORO) | TU KE LO KE YU AN MI? |
| MAN DE JARS MAMA CRAI! | AGÜI SHU BRAI SHUSHI |
| POS DE NINFI UAN SHIDO SHIDO NI | DEI GÜI SHIMPLI TENAN GÜEN |
| MORLI DIEN GRI MOUR FI IN DE GUETO | AN BLU DE DONDE BUEY? |
| GÜE DE GÜELTEN | KIR TU WAN ESTUI FAR JI WON |
| AN DE GÜEL IN JIL KILI ITI WILL | MAMA CRAI! |
| RENI WISH PRI SHI BRU PRITI WAY BRUSH | MAD DE CRAUN HUNGAR DE ROAN STRICH |
| IN DE GUETO | YOR MAI FEIS DE DUIS TUITICH FIN DE GUETO |
| AN DE JAN GAI BEN | AN DE YON MANGAL |
| SHOSHI ESTAREL SHURRU AN LESHTRIT | ON DE COLEIN GREI CHICAGO MUN |
| NAI LI YU TU FILI JI FANSH FISH | MODELITI BEIBI CHARLI |
| IN DE GUETO | SHIS BON IN DE GUETO |
| DEL CUARNEI EN DEPRESHION | AN DES MAMA CRAI!!!! |
| DE YOL MALBRIKE AWAY | |
| E JI SEI KALESTILIKA | |

PERFORMANCE VACACIONES EN EL MAR



Catedral de Cádiz. Agosto de 2007. Antonio Almozara e Inmaculada Rodríguez. Una terraza de la plaza de la catedral, con sus sombrillas cerradas, comienzan a abrirse para emular la Gran Regata, con los vaivenes marinos al ritmo del levante que sopla en la esquina del Bar Mamajuana (Catedral esquina San Juan). (En las fotos puede observarse en orden la preparación del velero, una caída accidental, partiendo a las Azores y finalmente atracando de nuevo).

PERFORMANCE: PROPPERA PARAT: L'APPARAT, EN SALDRÁ ENGAGNAT.



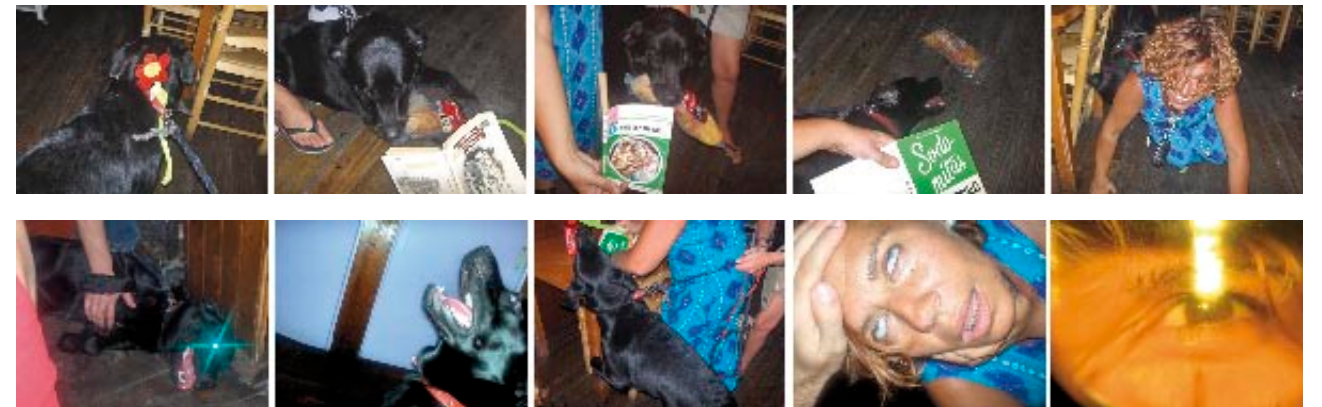
Cádiz. Taberna Marqués de Cádiz. Agosto de 2007. Incursión en el fandango cantado por Chiquito de Cádiz en la Taberna para transformar el palo flamenco en un híbrido del catalán. Con el juego del aparato de ortodoncia, todo el mundo se convence de que la *performer* es catalana. Se avivan los ánimos: ‘El sol de Catalunya es Andalucía’, ‘Pues que sepa usted que el himno de Catalunya lo compuso un almeriense’ y otros intentos de improprios a la *performer*. La *performer* se arranca con un fandango al estilo sardana: ‘Desde que yo estoy en Cai, aunque tengo l'apparat, ya no parlo el catalá, es que parlo el gaditá’. Enfado esporádico cuando se descubre que la *performer* es gaditana. Tras el segundo fandango catalá, las aguas vuelven a su cauce. Nos cabe un buque, eh.

PERFORMANCE: EL EFECTO PERLA



Una vez que una se coloca dos perlas en los orificios de las orejas, comienzan a establecerse ciertas atracciones con el otro sexo. Esta experimentación pretendía utilizar este principio para la dinamización y el conocimiento de gente que era desconocida entre sí. El entorno: la taberna del Manteca, en el barrio de la Viña de Cádiz. Con un blíster de 1.80 euros, de 24 pendientes de perlas falsas, los presentes en la taberna terminaron utilizando como motivo de interacción el colocarse los pendientes, que iban acompañados de una atractiva y seductora danza.

PERFORMANCE: EL CUMPLEAÑOS DEL PERRO PERE



Un hueso de jamón al vacío, una flor comprada en un chino con sintonía oriental repetitiva, *El lobo estepario*, de Hermann Hesse, *Ojos de perro azul*, de Julio Cortázar. Ésos eran los regalos que preparé para Pere, un perro labrador que cumplía años y cuya dueña le había organizado una fiesta en agosto, en la Bodeguita Ancha de la Feria. El cumpleaños del perro Pere era la ocasión perfecta para la transmutación espiritual en otras vidas, la hipnosis y el alcance de mayores grados de conciencia. Por eso el perro Pere pudo transmutarse en mí, y yo en él.



ESPACIOS DE ACCIÓN Y REFLEXIÓN COLECTIVA

DE LO COLECTIVO Y LO INDIVIDUAL EN *FELICIDAD EN EL INMOZULO*

No me da la gana de que me presente nadie. Como si alguien con más o menos prestigio estuviera más capacitado que cualquier individuo anónimo en la adquisición de una vivienda. Porque de eso, en principio, trataba este catálogo.

Tampoco se trata de presentar objetos, sino de poner en práctica la teoría del objeto-vínculo, que tan bien ha descrito Lévy. Con el objeto vínculo se pone en escena un objeto que dinamiza la actividad social. Las relaciones con el objeto son diferentes según los sujetos afectados, como el balón en el desarrollo de un partido de fútbol. Y el resultado siempre será diferente: no hay un partido igual a otro. En este trabajo de la complejidad, los autores anónimos son determinantes en el resultado plástico.

El día 25 de agosto, en la Punta de San Felipe, en Cádiz, se inició la primera actividad grupal para *Felicidad en el Inmozulo*, pero el mismo proceso de adquisición de la materia prima, los folletos inmobiliarios, ya ha supuesto diversas acciones que han marcado la evolución de la exposición y que han involucrado a más personas: alumnos de Enseñanza Secundaria, Asociaciones de Disminuidos sensoriales, Asociaciones de Inmigrantes...

Lo que ha resultado ser *Felicidad en el Inmozulo* tiene, como proceso que ha sido, y no sólo como confección de objetos, un diario. El 15 de abril, en la Avda Miraflores de Sevilla tuve el primer encontronazo con una responsable de una agencia inmobiliaria que vio como me llevaba del expositor de su oficina unos 20 folletos inmobiliarios. Entre tanto, he conocido a Maño Muñecas en el mercadillo de los domingos en Cádiz, me he aprovisionado de bastantes 'turulos' gracias a una tienda de telas en la calle Imagen de Sevilla, he conocido a Paco Erizos, que me dio muy buenas indicaciones sobre su pesca y otros trapicheos.

Este proceso con lo colectivo se está haciendo hoy por hoy más importante en mi creación que la pintura, aunque parto de ella y la exposición tiene un indudable carácter pictórico.

¿Porqué ir de la pintura a la intervención?

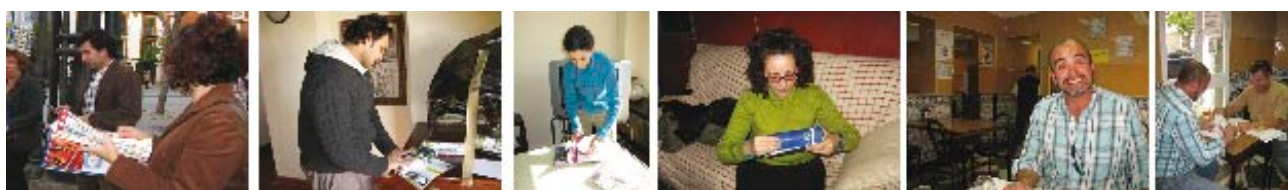
Bueno, sí, yo he partido de un aprendizaje pictórico, pero la intervención tiene un talante no sólo arquitectónico, sino más global. El hecho de que los colores de los cantos de los folletos inmobiliarios puedan ser modificados pictóricamente, se les pueda añadir pan de oro y plata, a mí me ha dado, desde el principio, la impresión de los mosaicos de Rávena. Es la riqueza extrema por el color, pero con un soporte pobre (el papel) en el que se representa la posibilidad-imposibilidad de la riqueza.

Pero respecto a ese uso de lo pictórico, tengo que insistir en que cada vez se forma más en mí un pensamiento social relacionado con la pintura como mercancía. Cuanta más especulación urbanística, más metros lineales de pared existen, y por tanto, más negocio para la pintura. El blanqueo de dinero y la adquisición de obras de arte van parejos. Es más, en el Arte Contemporáneo muchos criterios estéticos no son criterios, sino pretextos para especular no ya con un espacio sino con un cuadro. La realización de pintura y la especulación inmobiliaria, como puede comprenderse, tienen puntos de conexión. Me niego a formar parte de ello.

Y por esa intención colectiva, grupal, este catálogo presenta también una serie de actividades transversales, a menudo contaminadas del énfasis surrealista que ha ido sedimentando la posibilidad de tener un espacio donde en realidad no lo tengo.

Por eso, en el proceso se dará con más facilidad lo colectivo. De este modo, hay en estas obras la huella de personas que nunca pensé que fueran a estar, incluso como demonios. Pero eso no es importante, porque me dejo guiar por esta frase del I Ching:

«Cuando emprendemos cualquier cosa, no hace falta que pensemos siempre en el resultado, o en obtener algo a cambio. Es hermoso trabajar por la pura alegría que proporciona la actividad, desinteresadamente, con la pasión como fin en sí mismo. Así, cuando menos lo esperemos, nuestras acciones serán fecundas»



Bandas de colaboradores. 2007



Bandas de colaboradores: alumnos del IES Catedrático Pulido Rubio, curso 1º B. Profesora: Mª Elena Piqueras Calero, miembro de GIACEC

CIMIENTOS PARA LA FELICIDAD

Natalia Giménez Cid

La política de la vivienda actual, un derecho constitucional no accesible por los términos en que está planteada, se ha convertido en una preocupación muy extendida a propósito de los treinta metros cuadrados a precio de oro y de los abusivos alquileres de las grandes ciudades. *Felicidad en el Inmozulo* se convierte en un contexto de creación de sentido crítico acerca del espacio que habitamos no sólo físicamente. Los artistas y usuarios de la exposición interactúan con la misma, ya que ésta se entiende no como algo cerrado sino en proceso de definición y generador de debate. Numerosos artistas contemporáneos han explorado la idea de hábitat, especialmente recurriendo a poéticas arquitectónicas. Así, podemos citar a Juan Muñoz y su confrontación de la utilidad social de la arquitectura y la inutilidad de la escultura y cómo en el seno de dicha tensión las arquitecturas inútiles de Per Barclay o Mario Merz son interpretadas como maneras de habitar el mundo, de construir lugares para el pensamiento. La pieza “*Inmozulo*” es una instalación compuesta por un habitáculo inaccesible y completamente empapelado por imágenes de anuncios inmobiliarios. Voces en *off* nos describen y ofertan más casas componiendo un rizoma espacial que da punto de partida a una muestra orientada a desconectar al usuario de la tiranía de la velocidad y la hiperinformación de la sociedad de los medios y la comunicación.

Si la vivienda como refugio del burgués era el lugar propio del arte, hoy cuesta disociar la pintura de su valor mercantil al alza paralelamente a las inversiones en inmuebles. El concepto de exposición se reformula entroncando así con la tradición escultórica de los años 60, cuando la expansión hacia campos menos tradicionales trasladaría al arte a un lugar entre la utopía y la realidad. Con el recuerdo de las perforaciones y cortes de Gordon Matta-Clark sobre

los edificios como crítica a la arquitectura funcionalista puesta al servicio de los grandes negocios, esta exposición es, en esa línea de arte público, con trasfondo social y vocación funcional, una apropiación del espacio propio de la arquitectura, en este caso, de la Sala Kstelar de Sevilla, convertida en modelo de contra-vivienda y convocatoria para habitar dignamente.

En tiempos de deshumanizada especulación urbanística, el “*Inmódulo*”, inspirado en una revista inmobiliaria, está alejado de la evocación de un sentimiento protector de morada. Sin embargo, este motivo que se repite por todo el espacio expositivo como símbolo de la unidad mínima de construcción de la felicidad de su autora, constituye, como otros objetos de la muestra, el pretexto para una serie de acciones. Se trata de poner cimientos al convencimiento de que, al fin y al cabo, habitamos material y mentalmente, nuestra casa nos instala en el mundo y debe dar domicilio a deseos, sueños y posibilidades. Esta exposición podría definirse como una mirada subjetiva a las estructuras sociales y laborales, a los individuos y la relación que tenemos con el sistema porque, tras las vivencias de acoso que Inmaculada ha sufrido en su trabajo y mermado su felicidad, la muestra ha adquirido una nueva dimensión y se ha convertido en una invitación a otros artistas y usuarios (inmigrantes, alumnos...) a participar, expresar, denunciar, reclamar, reflexionar, aprender... El espacio de estas salas se expande a través de *performances*, talleres y este catálogo, de tal modo que la exposición sólo se entiende como un formato orgánico que cambia durante su proceso de creación y tiempo de presentación, que facilita nuevos medios para el conocimiento y para la reflexión dando a luz una maravillosa obra de arte colectiva.

EFEMÉRIDES DE INMA CUNILL
Belén Boville Luca de Tena

Arte como piedra, espacio del ser, como roca, profundamente dormida. Trasciende su aparente inmutabilidad. El hombre, como especie que busca la trascendencia, proyecta su memoria: su pasado y el porvenir, a la piedra, eterna. A lo largo de la historia se amontonan y suceden las piedras creando un túmulo gigantesco, lo que denominaríamos tecnosfera, las estructuras creadas por la Humanidad, desde las primeras tumbas a los últimos rascacielos, estructuras que sustentan la vida, esta especial clase de vida creada por el hombre.

Cabe el arte como reflexión y entonces llega la paradoja hiriente de lo que Inma Cunill plantea en su Inmo-zulo: una carcajada existencial, plástica –porque es flexible como una gominola- acerca de ese otro arte trascendente e inmóvil. Arte que ha generado una superestructura formidable a lo largo de los siglos. Pero también esas estructuras andamiadas, construidas industrialmente, divididas horizontalmente, promovidas bullangueramente, y vendidas engañosamente que para algunos conforman la razón de toda una vida, el leitmotiv de la existencia, la meta a la que llegar tras un larguísimo período de 40 años en cómodos plazos: la propiedad inmobiliaria. Sea esta horizontal, vertical, adosada, empalmada, empinada, subterránea o zulesca –de zulo- tal como Inma propone en esta investigación-acción a través del mundo de la vivienda.

Pero lo que la artista propone es además de la reflexión plástica a través de materiales efímeros: el folleto como síntesis de la insustancialidad, una reflexión sobre el Ser y el Tener. En una sociedad materialista, donde la acumulación es sinónimo de éxito y el consumo insustancial una característica generalizada, la posesión de algo, con escrituras ante notario, aunque sea un zulo, da cierto caché. Como si volviéramos al siglo XIX antes del sufragio universal, cuando en la Francia postnapoleónica sólo votaban los propietarios. Posees, entonces eres. Formas parte de un clan. Te reconocen. Te reconocen. Identidad colectiva, bancaria. Un granito de arena, tu nombre y tu NIF en un océano proceloso de datos fiscales, empresariales, hipotecarios. Tu nombre en un papel, ya puedes dormir tranquilo, aunque sea de lado,

y con las piernas encogidas, que no hay más espacio en el inmozulo. Donde estás censado, desde donde votas, pero no puedes botar, que apenas alcanza el techo a dar en tu testa, ya coronada por el éxito: accedí a la vivienda.

El arte como objeto especulativo. El cuadro, la escultura, el edificio sublime en manos de la casa de seguros. El arte como blanqueo. Un Van Gogh, 2.000 millones de euros. Pero él vivía en la calle, casi, y murió indigente. Entonces el arte —el lienzo trabajado con unas dimensiones determinadas— no sirve como reflexión, no sirve como denuncia porque pasa a formar parte, antes o después, de esa canallesca sociedad especulativa. La misma que especula con metales preciosos, con divisas, con el trabajo de los niños en las minas, con los diamantes y el sudor de los esclavos, con los pisos aquí y allá.

De lo permanente a lo efímero, lo fractal, lo intrascendente. El montaje de Inma no es entonces un elogio de lo sólido, sino un proyecto cuyo fin será quizás un vertedero de papel, una incineradora, o una comilona entre amigos para prenderle fuego a todo. No es entonces el final, lo conseguido, sino el proceso: el tiempo goma transcurrido desde la confirmación del espacio expositivo hasta la colocación de todos los objetos. Risas, borracheras, reflexión íntima, grupal, sobre un carrito de la compra, con actores anónimos de la noche. El proceloso trabajo de doblar una a una las páginas de un folleto inmobiliario, agruparlos, pegarlos, magrearlos...la búsqueda, mirando al mar de la Caleta, de cómo gritar “hasta los cojones...” sin abrir la boca, con objetos punzantes, como erizos...con la mirada perdida y la sonrisa mellada de los alcohólicos, politoxicómanos, y buscavidas, personajes de la Caleta, de la Viña, desarraigados, cuya existencia la determinan unas cuantas manzanillas, la guasa y esa mirada perdida en el azul del Atlántico... La instalación de Inma es entonces un canto al proceso, no al final: a la unión de gentes, a la participación, al esfuerzo colectivo, a la risa indisimulada, a la carcajada existencial. Porque nada es permanente. Ni un piso de 25 m2 ni un palacio de malaquita. No te caben en el ataúd. Que es como un zulo. Que es como el inmozulo de Inma Cunill

La vivienda como derecho humano

Declaración Universal de Derechos Humanos

Con la adopción de la Declaración en 1948, el derecho a una vivienda digna se sumó a al cuerpo de legislación internacional universalmente aplicable sobre derechos humanos. La Declaración establece que "toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios".

Adoptada y proclamada por la Asamblea General en su resolución 217 A (II), de 10 de diciembre de 1948



Artículo 23.

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de
2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.
3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su
4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

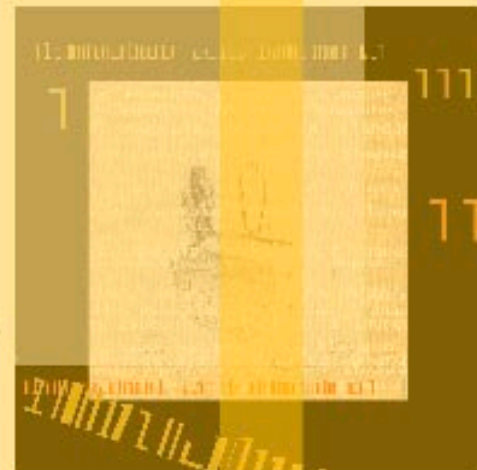
Artículo 24

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25

Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.

Y digo yo... -recordando palabras textuales de una viñeta de Máximo- "Sin un trabajo estable y sin una vivienda digna, cualquier día me declaran anticonstitucional"





EL ESPACIO EXPOSITIVO

FELICIDAD EN EL INMOZULO: EL ESPACIO EXPOSITIVO

La génesis del proyecto Felicidad en el Inmozulo está íntimamente vinculada con el espacio expositivo de la sala *Kstelar 22*, pues es claramente una intervención con el edificio y se ajusta a su arquitectura. El patio luminoso porticado con azulejos geométricos en una planta octogonal era un espacio óptimo donde se pudiesen encontrar imaginariamente algunas columnas del pasado, por eso no me pareció mal adaptar esa luz a la hipótesis de una columnata imposible en mi piso de 25 mtrs². Ese efecto del pasado contrasta con la creación del espacio expositivo, conforme al proyecto del arquitecto D. Antonio Martín Molina. La oportunidad de dar un nuevo empuje a la sala creo que ha de venir no sólo por el contenido de las obras que se alojen en ella, sino también de la adecuación de la creatividad del artista dados unos elementos determinantes. Por eso, el incentivo del espacio expositivo es crucial en la génesis del proyecto *Felicidad en el Inmozulo*.

Al igual que cuando se penetra en un templo clásico nos encontramos con las columnas de la fachada, así entramos en el espacio expositivo, y el recorrido está marcado con otra obra que entra y sale por suelos y paredes, y que se encuentra conformada en función de esa penetrabilidad más allá de lo sólido: el *Camino de baldosas amarillas que conduce al corredor del ala oeste de mi piso de 25 mtrs*. Interfiriendo con el camino libre del espectador, esta obra comienza a hablarnos de espacios que se encuentran al otro lado del mismo espacio expositivo, por eso penetra en la pared e incluso acaricia la escalera de caracol que da al segundo nivel de la sala.

Ese énfasis por lo arquitectónico se encuentra presente en el centro energético de la exposición, reducido a un zulo, un Inmozulo, que apenas en una esquina, se completa con una fonoinstalación donde los pensamientos internos del recluido en este espacio absurdo se conforman con el máximo realismo, a partir de asociaciones con otros espacios habitables, pero en realidad no habitados, como todos aquellos que aparecen en los folletos inmobiliarios.

Por último, la instalación central es el dormitorio, denominado *Sueños de Marina D'Or*. En la idea inicial del proyecto, *Sueños de Marina D'Or* ponía un dulce y mágico punto final en el recorrido. Marcaba la posibilidad y la imposibilidad de un modo suave, como en un sueño. Pero, como obra en proceso que es, este espacio se ha ido cargando de características de pesadilla. Sabía que la génesis de esta exposición me iba a acompañar en el tiempo, y como ha sido así, mis pesadillas han penetrado en *Sueños de Marina D'Or*. Vistas ahora en la distancia, el conjunto de objetos que se han creado alrededor de *Sueños de Marina D'Or* son acordes al proceso de acoso que he estado sufriendo en el Departamento de Pintura de la Universidad de Sevilla: la *Lámpara de vigilancia permanente*, el autorretrato denominado *Vigilada hipervigilante*, o el mini conjunto escultórico *Abrazos a navajazos*. Permanece, no obstante, la disposición de un testero en la cama que repite la fórmula de las columnas de la entrada, aprovechando el entrante de la misma planta de la sala Kstelar, pero en esta ocasión las columnas están adosadas a la pared y aisladas del espectador por una red que impide que sean tocadas.



Vista en el estudio del Castillo de Santa Catalina. Cádiz. Noviembre de 2007.



Base de tres columnas en proceso de elaboración



Detalle de columna andarina

EL INMOZULO. FONOINSTALACIÓN

+ +

En el interior de un cubículo pequeño, forrado de inmódulos, se escucha mi propia voz, como si fuera la de una persona verdaderamente reclusa, privada de libertad pero que se permite habitar en todos aquellos lugares que aparecen descritos en los folletos inmobiliarios que cubren las paredes del inmozulo. A veces, se escucha el mar. El tono intimista de monólogo interno se distorsiona a menudo con el dinamismo de los anuncios inmobiliarios que pueden escucharse en radio o televisión. A veces, una canción en portugués, *Uma casinha na Marambaia*, ocupa su mente, y vuelve, por asociaciones, a crear un círculo mágico de posibilidades de vivir imaginariamente cuando donde se encuentra es en realidad en pocos metros cúbicos.

“Ummm (*a gusto*) a veces, me encanta quedarme sola, porque disfruto con mis propiedades. Sin ir más lejos, ayer decidí abandonar el chalet que tengo en Bormujos ...(*tono publicitario*) 200.000 euros, piscina climatizada, ocho dormitorios, solería de mármol... (*tono de juego infantil, voz inocente*) Mar-mol-mar-mol-mar... (*vuelve el monólogo con el tono inicial*) pero es que en Bormujos tengo algo de calor y me apetece desayunar con el aire del mar (*tono publicitario*) Residencial Fuente del Mar, estupendos dúplex amplios locales a pie de carretera, 200 metros playa)... (*como un juego, frío*) Pla-ya,pla-ya (*canto susurrado*) Eu tenho uma casinha lá na Marambaia, fica na beira da praia (pla-ya-pla-ya) só vendo que beleza, tem uma trepadeira que na primavera fica toda florecida de brincos de princesa... (*tono publicitario*) El Mirador de la Princesa, en pleno centro de Arcos vistas le ofrece un lugar ideal para vivir y disfrutando de unas magníficas. Urbanización Vistalegre, zona en expansión, Bellavista, Llanos de Vistalmar, Palacio de Vistadorada... Ummm. Desayunar con estas vistas es sólo lo que pido. Está llegando la primavera y creo que es el momento de pasarme unos días en mi apartamento de El Palmar (*tono publicitario, frío*): apartamento en el Palmar, cocina recién reformada, semanas y quincenas... (*sonido del mar que se superpone*) ¡Qué sueeeeño! (bostezo) El café del desayuno está un poco amargo... (tono publicitario) Carretera de Fuenteamarga, piso a estrenar, pista de paddle, piscina climatizada, a dos minutos del centro comercial ... (*sonido de bostezo*) no sé porqué, he estado soñando con el apartamento de Marina D’Or, me dirigía a él volando, directamente, y desde el aire divisé su forma, la cocina empotrada. (*tono radiofónico*) El Potro, una hacienda en la que podrá vivir en un ambiente natural, accesible a las comodidades del Campo de Gibraltar. Disfrute de un entorno privilegiado, rodeado de pinares y a un paso de una de las mejores playas de Andalucía.

63 chalets, de 110 a 152 m2 construidos, en parcelas de 100 a 447 m2. (*canto intimista, susurrante*) quando chega o verão eu sento na varanda, pego o meu violão e começo a cantar, e o meu moreno fica sempre bem disposto, senta ao meu lado e começa a cantar. Si me preguntaran qué voy a hacer luego contestaría que nunca sé qué va a ser del porvenir . (*tono radiofónico*) Jardines del Porvenir. Es estar cerca de todo y en pleno centro de Puerto Real: a 300 metros del mar, rodeado de parques naturales y a tan sólo 10 minutos de Cádiz. Un proyecto de futuro en la población con mayor proyección de la bahía, perfectamente comunicado con los centros de trabajo, la universidad, los espacios comerciales y de ocio. (*vuelve el tono intimista*) Me preocupo menos de qué pasará y más de cómo disfrutar ahora, con todas mis propiedades (*tono radiofónico*) Espacios para disfrutar con todos los detalles. Viviendas de 2, 3 y 4 dormitorios. Terraza, Plaza de Garaje y Trastero. Magníficas zonas comunes. Edificio con piscina en la cubierta. (vuelve el tono intimista) ... y me he hecho tanto a esto que ya no sé si quisiera volar, salir de aquí, más bien me contento con ... (*tono radiofónico*) Las Gaviotas es un residencial de viviendas con materiales y acabados de primera calidad para ofrecerle todas las comodidades. Un proyecto diseñado teniendo en cuenta el más amplio abanico de necesidades en equipamiento y dotaciones y en cuyo proceso se ha cuidado hasta el último detalle. En esta tercera fase, los suelos puertas y armarios son de madera de haya o roble. Visítenos y solicite Memoria de calidades. Climatización frío-calor. Instalación completa en cada vivienda de aire acondicionado individual, provisto a la vez de bomba de calor-calefacción. (*tono intimista*) Ni siento ni padezco, aunque se pudiera pensar que estoy atrapada, no ya en un zulo, sino en las posibilidades para habitarlo todo, que forman alrededor de mí una red... (*tono publicitario*) Las Redes. Adosado de 160 m2 construidos, 4 dormitorios, 2 baños, aseo, salón comedor, cocina. Urbanización cerrada con zonas ajardinadas y piscina comunitaria. Próximo playa. 495.000 euros. Ref. 2443. (*tono intimista*) Aunque me gustaría poder decirle a alguien: visita mi piso piloto, entra en este exclusivo mirador por menos de lo que imaginas, entra en el inmozulo, en sus zonas comunes con piscinas, yo vivo aquí mismo, en un suelo de tarima de flotante, verás que tengo todas las paredes amuebladas... (*tono publicitario*) Residencial La Soledad. Promoción de 28 viviendas unifamiliares pareadas en la zona de la fuente chiclana, y una dentro de otra, y con jardín privado, dos plazas de garaje, trastero en sótano con acceso desde la vivienda, cuatro dormitorios con armarios empotrados, solarium, porche, con un diseño vanguardista y unas calidades superiores...”

DENTRO DE CADA HABITACIÓN CABE UN MUNDO

Juan José Domínguez López

Dentro de cada habitación cabe un mundo. El de ésta, anda todavía en construcción. En realidad no deja de estarlo permanentemente. Dentro de cada mundo hay una voz. La de hoy clama en el desierto de los dormitorios, en el mar de los salones y en el cielo de las cocinas.No pide nada, porque nada necesita, pero imagina sin parar nuevas posibilidades desde el centro de ese mundo.

Un inmozulo está lleno de posibilidades, ya se sabe. Cada uno encontrará en él lo que busque, pero que nadie quiera ocuparlo en exclusiva. El inmozulo se convierte en millones de espacios que exigen ser compartidos. Por otra parte, tratar de ocupar en exclusiva un inmozulo sería una tontería. La voz que habla en el inmozulo sabe perfectamente que su lugar está ahí fuera de él. Caer en la tentación de adueñarse de su espacio nos haría momentáneamente felices, pero al poco nos arrepentiríamos de no haber querido jugar.

Es cuestión de seguir imaginando, se seguir escuchando el roce de la orilla del mar con este espacio mientras una voz sigue hablando de lugares remotos donde poder habitar serenamente...



Un breve anuncio en un folleto inmobiliario nos da la localización del Inmozulo. Diseño con fondo de Juan Pablo Díaz Merchante.



Interior de la fonoinstalación *El Inmóvil*



Exterior de la fonoinstalación *El Inmóvil*

FÓSIL DE ORDENADOR CON PROGRAMA ALEATORIO DE SOLICITUDES DE VIVIENDAS DE PROTECCIÓN OFICIAL O LA MECANOGRÁFA MANCA

+ +

“Hoy me he acercado a rellenar la solicitud de vivienda de protección oficial. He tardado. No me decidía. Seguro que seríamos muchos. Pero, ¿por qué tener miedo a la posibilidad de verdad de tener un espacio? Me he acercado a la mesa en que descansaba mi máquina de escribir pero me ha sido imposible: demasiados brazos pretendían hacer lo mismo que yo: pedir a través de pulsaciones en el teclado”.



Fósil de ordenador con programa aleatorio para solicitar una vivienda de protección oficial o la mecanógrafa manca. Pretexto de *performance*.



Instalación para la performance
Solicitud de vivienda de protección oficial o la mecanógrafa manca



Muergo o navaja que genera biomórficamente un folleto inmobiliario
Abrazos a navajazos (Escena costumbrista universitaria)



Vista parcial del mural *Abrazos a navajazos* desde el nivel superior de la sala Kstelar

ACTIVIDAD 1: HISTORIAS DE VIDA

¿En cuantos sitios diferentes has vivido?

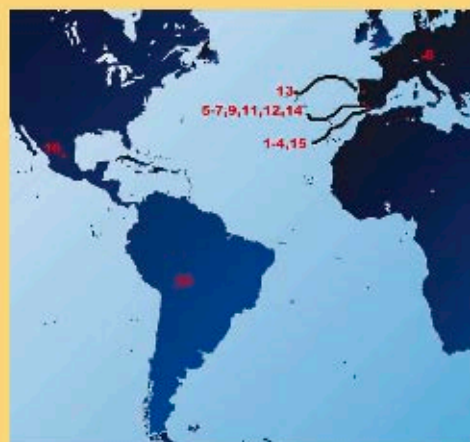
¿Podrías enumerar concretamente esos domicilios y ordenarlos cronológicamente?

¿Qué dibujo formarían en un Mapamundi si ubicaras los números que ordenan tus diferentes domicilios?

Compara con tus compañeros los dibujos obtenidos. Son la síntesis de una de tus historias de vida, la referente a los espacios que has ocupado.

Aquí tienes un ejemplo:

1. Residencia de la Seguridad Social. Cádiz.
2. Sacramento 17. Cádiz.
3. San Rafael 16-18. Cádiz.
4. Sopranis 8. Cádiz.
5. San Vicente de Paúl. Sevilla
6. Pagés del Corro. Sevilla
7. Padre Méndez Casariego. Sevilla
8. Rooseveltova. Olomouc. Checoslovaquia
9. Padre Méndez Casariego. Sevilla
10. Avda. 6 de agosto. La Paz.
11. Lope de Vega. Sevilla
12. Manzana 3. Sevilla
13. Alarcón 14. Salamanca.
14. Manzana 3. Sevilla.
15. Martínez Campos 2. Cádiz.
16. Vicente Lombardo Toledano. México DF.



A partir de aquí, y con un plano más ampliado, puedes establecer los recorridos desde el 1 al 16, y comparar las formas que se generan en cada historia de vida. Así has comenzado a estudiar la psicología de la forma desde la reflexión que se propone con el inmódulo.

ACTIVIDAD 2: ENCUESTA AL MOBBING STYLE

Señala tu casilla preferida

Aunque has perdido ya la cuenta, te encuentras en el día 347 de tu internamiento en un zulo. No sabes si es de día o de noche, el caso es que te acabas de despertar. Entonces, de repente, sientes una sensación de felicidad y tienes la necesidad de explicártela.

¿A qué se debe?:

- ☐ Pienso que mi bienestar depende en último extremo de mi voluntad de quererme a mí misma.
- ☐ He soñado que me encontraba en un inmozulo, en vez de en un zulo.
- ☐ Estoy dispuesta a morir.

Eres un muergo o navaja, que está esperando en el cubo, del que lo cogerán pronto para utilizarlo de cebo de pesca en el Puente Carranza de Cádiz. Por un lado, sientes un gran espacio abierto, mirando al mar, y por otro, encima de ti, se encuentran muchos otros muergos.

En ese momento, decides:

- ☐ Buscarte otra vivienda y buscar un folleto inmobiliario
- ☐ Que te vez incapaz de decidir
- ☐ Generar biomórficamente un folleto inmobiliario para buscar donde vivir de un modo más desahogado
- ☐ Ni lo uno ni lo otro, ni sí ni no.

ACTIVIDAD 3: LA DISTORSIÓN VOLUNTARIA. EL IMAGINARIO DEL INMOZULO

Establece las relaciones necesarias entre nombre, apellido y profesión o actividad. Encontrarás la solución más abajo.

| | | |
|-----------|-------------|--|
| Zoofilia | Goodmorning | Esposa de Juan Ramón Jiménez |
| Bertín | Mazagatos | Mujer de Diego Rivera |
| Frígida | Camprubí | Modelo española |
| Xenofobia | Kahlo | Cantante-presentador de Jerez de la Fra. |

Te levantas el día 23 de tu estadio en el inmozulo y te propones un nuevo menú. ¿Qué elegirías como primer, segundo plato y postre?:

- Ensaladilla de ojos
- Roti de nervio óptico
- Fractal de huevo frito con papas
- Orzuelo relleno
- Barbo con barbas
- Carpaccio de arborto de mona
- Sorbete de varices
- Big Bang de aliento empanado
- Brandada de adiposos metidos en manteca

Justifica tu respuesta

Solución a la primera parte de la actividad:
Zoofilia Mazagatos-Modelo española.
Bertín Goodmorning-Cantante-presentador
de Jerez de la Frontera.
Frígida Kahlo-Mujer de Diego Rivera.
Xenofobia Camprubí-Mujer de Juan Ramón Jiménez

SUEÑOS DE MARINA D'OR: HACIA LAS PROFUNDIDADES DEL ALMA



Con el nombre de Marina D'Or, Ciudad de Vacaciones, se muestra un idílico espacio de ensoñamiento que es el que más ha mutado desde que se gestó el proyecto. Las connotaciones mágicas de *Sueños de Marina D'Or* que en un principio se mostraban enigmáticas, poco a poco fueron volviéndose, con la incorporación de ciertos elementos, atemorizantes. ¿A qué se debían estos cambios? Paralelamente a la elaboración de esta obra, se iban produciendo en mi vida situaciones de acoso que de alguna manera se han transmutado en este espacio, que es el más surrealista (en el justo sentido del término surrealista) de la exposición.

Así se presentaba el proyecto:
“Cuatro columnas doradas (hechas con INMÓDULOS teñidos), se colocan encajonadas en la pared frontal, como si fuera el cabecero de una cama. Las columnas se encierran tras una maraña hecha con cinta de vídeo magnética (VHS). Delante de ella, va a existir una cama forrada de INMÓDULOS. Al lado de la cama, se encuentra una alfombra hecha de erizos. El resultado es un espacio abortado, con posibilidades que no se realizan (la alfombra que no puede pisarse, la cama en la que no se puede dormir y cuya superficie se forra con la información de múltiples lugares inaccesibles, que se alquilan o se venden, las columnas que no pueden ser tocadas...).”

De lo descrito en el proyecto a lo desarrollado, han surgido cambios. Los miedos ocultos, el sótano de nuestra conciencia, la parte oscura, ha ido floreciendo en *Sueños de Marina D'Or* con objetos que se colocan en la mesilla de noche de esta suerte de dormitorio. En una de las mesillas hay una lámpara, pero es la *Lámpara de vigilancia permanente*. También parece que vigilan erizos, mejillones, navajas... La otra mesilla de noche tiene lo que muchas mesillas podrían tener: un despertador. La imposibilidad de ser escuchada cuando no se quiere oír se representan con el instrumento más estentóreo dentro de una banda musical: los platillos. Pero a estos platillos, les han nacido orejas. Como al mismo cencerro que se convierte en pretexto de performance: *Ruido para los que no quieren oír*.



Testero de la zona *Sueños de Marina D'Or*. Proyecto.



Testero frontal de *Sueños de Marina D'Or*.



Sueños de Marina D'Or con detalle trasero de '*Ruido para los que no quieren oír I*', y en primer término la alfombra de erizos, flotante y llorona



Almohada de besos

LÁMPARA DE VIGILANCIA

+ +

El 14 de diciembre de 2006 se produjo el encuentro hasta entonces más agresivo en el entorno del Departamento. Pero la sucesión de acontecimientos entre diciembre y marzo me llevaron muy a menudo, y por obra de un compañero, a sentirme cada vez más vigilada. El compañero se presentaba, como yo, a las pruebas de habilitación nacional, impartía mi misma asignatura, en el mismo edificio y el mismo turno de mañana. Desde diciembre este compañero me preguntaba insistentemente por la posibilidad de que yo saliera al extranjero. Su insistencia día tras día me llegaba a agobiar. Tras un enfrentamiento directo con este señor y la ruptura de relaciones con él, por haber obtenido solapadamente información sobre mis investigaciones, me sentí mucho más tranquila. La posibilidad de no sentirme más vigilada me proporcionaba mayor libertad. Sin embargo, aun sin dirigirme la palabra, él procuraba entrar en espacios en los que yo estaba compartiendo una conversación, por ejemplo, en la conserjería de la facultad. Él no hacía verdaderamente nada en ese espacio, sino mirar al suelo, tontear con algún objeto, y escuchar. La intensidad de su interés por saber de mí me llevó a reflexionar: ¿para qué querría saber él el momento en que yo iba a estar fuera? ¿Tal vez no fuera él, sino otros miembros del departamento, quienes querían obtener esa información? Días después, se me encendió la luz. Pronto tendría que aprobarse el acta del Consejo de Departamento de diciembre, y eso tendría que ser en el siguiente consejo. Tal vez era molesto que yo estuviera en la aprobación del acta de aquelproblemático consejo de departamento de diciembre, donde se había dado el acoso y además, por petición mía, se había grabado en audio. No obstante, dudaba, porque no creía que la maldad de ciertos miembros del departamento pudiera llegar incluso a espiarme a través de ese compañero. Esa sensación de vigilancia le hace a una dudar de su mismo principio de realidad. Así que un día, quise ponerme a prueba. Aprovechando que se escuchan todas las conversaciones entre su despacho y el mío, simulé una llamada de mi móvil y establecí una conversación ficticia con una amiga a la que le dije que yo me iría al aeropuerto el jueves siguiente, después de clase (mis clases acaban a las 2.30). Dejé pasar unos días, y entonces me reafirmé en mi sospecha: la sensación de vigilancia respondía a circunstancias reales, puesto que el siguiente Consejo de Departamento se realizaría, por primera vez, en horario de tarde, y el mismo día que supuestamente yo me iba a llevar el equipaje al aeropuerto, el jueves. ¿Y qué tiene que ver esto con la exposición FELICIDAD EN EL INMOZULO? La sensación progresiva de aislamiento que se da en mi trabajo tenía unos matices de vigilancia que se han materializado en una lámpara realizada con erizos de mar, esos animales cuyas púas agresivas son el sostén que los engarzan a las rocas. En la marea baja, a los erizos se les puede ver escondidos. Mi hermano me ha dado ya unas cuantas lecciones de cómo atraparlos, aunque hay que esperar el momento en estén llenos, para no esquilmar la costa. Puede parecer que estos erizos que miran con ojos humanos forman la parte iluminadora de la lámpara, pero no es la lámpara iluminadora, llena de vida, sino la atrapadora de sueños, la que vigila amenazante como lo hacía mi compañero. Es la lámpara de la mesilla de noche que se colocará en el espacio surrealista *Sueños de Marina D’Or*.



Lámpara de vigilancia permanente. 2007

(Cristina Ibáñez le ha puesto el apellido de ‘permanente’ y creo que, por ella, así se va a quedar)

ALGUNAS RESPUESTAS A LA DIFUSIÓN DE LA LÁMPARA DE VIGILANCIA: CONSTRUYO EN MI DESTRUCCIÓN CON EL AMOR DE LOS OTROS

+ +

José Manuel Sobrino Carrasco:

Hola Inma. soy Sobrino. He leído tu email sobre el acoso. Es impresionantemente bello, desde luego usted sabe salvaguardar las verdades más dignas de una gran artista. Si uno sigue su trayectoria se da cuenta de que yo, levanto la mano para decir que estuve con usted, que yo fui alumno suyo, que quiero seguir siendo alumno suyo. Su lámpara es una acción social, un homenaje a los ojos redondos, a las espinas de aquel “bacalao dorao del alcahuete”. Si señora, usted sabe ver como dar vista.Tengo ganas de verla. Un abrazo muy fuerte. Le espero en el aeropuerto. sObRiNo.

Lola Solete:

Me gusta la escultura...,tiene fuerza!
Sigue palante, mucha fuerza!!!

Irene Gutiérrez Torres:

muy bueno Inma! De hecho recuerdo que ese candelabro es de la basura, lo cogí una noche para Eloy y su nueva casa!
Asere, eso es arte y lo demás rollo!
GENIAL!

José Amozurrutia:

inma
como estas?
me traduces esto?
fue narración o vivencia real
la imagen es interesante
pero si encierra dificultades
es preocupante
asi es que...?
un abrazo
seguimos en contacto
pp

José Amozurrutia:

inma recuerdame tu fecha de nacimiento y hora

quizá te pueda dar algún “tip” de lo que pueda estar pasando

pp

Victoria Camacho Taboada

Hola Inmaculada

Soy Vicky, la amiga de Cristina Ibáñez.

Te escribo para felicitarte por tu creatividad e ingenio. Creo sinceramente que esa es la causa de todo el acoso al que

estás sometida: los mediocres no soportan que personas brillantes como tú les hagan la sombra.

Mucho ánimo

Vicky

Ana Pelirroja:

TÍA ÁNIMO Y PACIENCIA PARA ACABAR CON ESA TRAMA Y ESE MONTÓN DE MIELDAS. Y TEN MUCHO CUIDADO

CON LAS PÚAS DE LOS ERIZOS QUE ESCUECEN Y HACEN MUCHO DAÑO. TIENES UNA VENTAJA: ELLOS GAS-

TAN MALA LECHE Y TU DERROCHAS ARTE, QUE ES LO TUYO: EL DISEÑO DE LA LÁMPARA PURO DERROCHE.

UN BESAZO

Mariola Moreno:

Hola guapa, te mando mucha suerte y

a mí la lámpara me parece genial,

....como tú te quiero muchísimo

mariola

PD: Es pero la semana que viene estar un día por lo menos en Sevilla, a ver si nos podemos ve

--

salud, paz y suerte

Jorge A. González

Me parece perverso. Abrazos solidarios Jorge

Manuel Oliver

Ya la tenía Inma. Aunque en blanco y negro. Ahora sí la tengo en colores, como tu pensamiento y tu genialidad. Sigue

así Compañera. Aunque tú creas que todo queda en saco roto, ten la completa seguridad de que muchos estamos

pendientes de tí. Por lo menos dos hasta donde llego yo. Y con que te entienda, te comprenda y te apoye uno ya es

mínimamente suficiente. En tu caso doblas esas suficiencias. Un beso.

SALUD Y LIBERTAD

Mª José Lera:

excelente;iii

José Navalón:

Literatura o realidad

La vida misma o ficción...

Gracias por abrirme tus puertas

permitir que me acerque a los erizos,saber que eres una creadora

en marcha.

Tu relato es precioso/preciosista

tu lámpara es muy amiga de Maigret y de Magritte.

Enhorabuena.

Un beso.

Jose Antonio..

Charo Gomez:

Soy profesora de la Universidad, ánimo, creo que has puesto en marcha un carro que muchos hemos sufrido de

formas muy “sutiles”, espero que entre todos cambiemos la Institución (aunque no sepa exactamente como).

Victoria Muñoz Tinoco:

Estimada Inmaculada:

No nos conocemos, pero estoy siguiendo tus mensajes y quiero mandarte mucho ánimo para que sigas adelante.

Estoy completamente segura de que las cosas pueden cambiar, para ti y para todos los que se encuentren en la

misma situación y creo que el camino que has emprendido de “visibilización” de lo que en ocasiones no podemos

o queremos ver es el mejor.

Lo dicho, ánimo.

Dr. Sabina Rossini Oliva

Hola Inmaculada. Te doy todo mi apoyo, pero no sé que otra cosa puedo hacer por ti.

Sabina

RUIDO PARA LOS QUE NO QUIEREN OÍR

+ +

Ruido para los que no quieren oír se ha convertido en el despertador de una de las mesillas de noche de *Sueños de Marina D'Or*. La *lámpara de vigilancia permanente* permanece en la otra mesilla de noche de este espacio.

Desde diciembre de 2006 estuve enviando cartas a distintas instancias universitarias, denunciando el acoso por escrito, pero ningún cargo quiso entrevistarse conmigo. Por eso, ir a una zona de conflictos, ir a Palestina, incluso estar en Gaza o en Cisjordania, fue un descanso para mí. Aquello era más tranquilo que el entorno del Departamento de Pintura, donde parecía que nadie quería saber qué estaba ocurriendo, ni quería oír lo que los alumnos ya veían, día tras día, de los efectos del proceso de acoso en mi actividad docente.

Había comenzado la escultura *Ruido para los que no quieren oír* teniendo presentes a quienes trabajaban en el Rec-torado y no me quisieron escuchar. Pero cuando volví a trabajar, me dí cuenta de que tenía que darla a conocer.

Si alguien no ve, habrá que transmitirle información via auditiva. Pero ¿y si, mirando para otro lado, se convierten en ciegos? Un Consejo de Departamento de Pintura me hizo escribir lo siguiente:

“Una de las características del mobbing es que muchos del entorno en el que éste se produce no ven el acoso. Psicológicamente, ‘se mira para otro lado’. Eso no quiere decir que en mi departamento estén locos. No, no es eso. Es que se han estado infiriendo perjuicios una y otra vez a una misma persona, de forma dilatada en el tiempo. En los últimos meses, he intentado hacerlo evidente.

Curiosamente, una de las ayudas que se me han ido prestando a lo largo de este periodo, provino de una persona integrante de la lista de ADIUS, que me regaló el libro *Mobbing. Manual de autoayuda*. El libro me hablaba de la necesidad de dejar de ocultar o de avergonzarse por el conflicto. Otro correo de los muchos que he recibido me decía “creo que el camino que has emprendido de ‘visibilización’ de lo que en ocasiones no podemos o queremos ver es el mejor”.

Ayer estuve en el Consejo de Dpto. de Pintura. En Ruegos y Preguntas, comenté sucintamente a los compañeros que, a pesar de los intentos del Director del Departamento por echarme de mi trabajo, no lo había conseguido y mi explicación era porque no estaba por encima de la ley. El Consejo continuó. Detecté una sonrisa burlona en el direc-tor del departamento. Tampoco tocaba esperar nada, pero había que decirlo, me dije. Luego, de camino a casa, tuve la sensación de que me gustaría trabajar en un clima de compañerismo, de que tal vez hubiera estado bien escuchar por parte de cualquier miembro del consejo ‘ojalá estas cosas no volvieran a ocurrir’ o algo parecido. Caminaba por la calle San Luis y solté dos lagrimones como dos dátiles. En ese instante pensé que era el momento de dar a conocer parte de la obra (aún inacabada) RUIDO PARA LOS QUE NO QUIEREN OÍR.

RUIDO PARA LOS QUE NO QUIEREN OÍR consiste en dos platillos de una banda de música con que un día mi cu-ñada se presentó en casa y a los que les he puesto un buen montón de orejas. ¿Sonarán o no sonarán? Ahhh! Pero ahí están preparados, pendientes mutuamente hasta que funcionen como platillos, pero también, como quien ‘tiene un oído enfrente de otro’.



Ruido para los que no quieren oír (obra en proceso de elaboración)

Por eso estoy muy agradecida a quien me regaló el libro, a la gente que se ha dejado escuchar a través de la lista de ADIUS, a quien me asustó con un mensaje que firmaba Zambrana, a Francis, Cristi, a alumnos que se han enterado de los problemas sucesivos que he ido teniendo y que me iban preguntando cómo estaba, y otras personas de la universidad que han vivido experiencias de acoso más o menos sutiles que las mías y que se han puesto en contacto conmigo en estos últimos tiempos. Entre todos, nos hemos ayudado. Desde luego, he continuado gracias a su energía.

Ha pasado más o menos un mes y he recuperado un cencerro que encontré mientras hacía por cuarta vez el camino de Santiago. Ahora, con el mismo nombre que la obra anterior, el ruido ya se produce, y forma parte de la llamada al visitante de la exposición.



Ruido para los que no quieren oír 2.
Pretexto de performance

EL LLANTO INCONSCIENTE Y SANADOR: AUTORRETRATO VIGILADA HIPERVIGILANTE

+ +

Mientras estuve en Palestina, dormí por primera vez en meses con otras personas. Estábamos en un dormitorio femenino, en el *Austrian Hospice*, en la Vía Dolorosa de Jerusalén. Curioso nombre para mi situación emocional. La primera noche no dejé dormir a mis compañeras de cuarto. En sueños, lloraba, gritaba, pero hasta entonces durante el periodo más agresivo del acoso, no había estado acompañada mientras dormía. Simplemente, notaba que me levantaba fatal todos los días.

Mis compañeras de viaje me recomendaron visitar a un médico. El inconsciente estaba gritando lo que aún no podía gritar en el entorno hostil en el que estaba desarrollando mi trabajo.

En el autorretrato de la *Vigilada hipervigilante*, el dolor es tal que sólo cabe llorar, de cada púa, de cada erizo, con esos ojos centrados, desvaídos, cansados, pero alertas, y el llanto se vuelve cascada que imprime toda la superficie del frágil busto de cristal, y las lágrimas caen como cascada más abajo, formando un mar, o al menos, las huellas de eso vemos, y con una red suave es posible que retomar desde nuestros sótanos la verdadera cura, la inma retejada, y tal vez anden en la red unos sanadores marinos, mejillones con grandes manos que vienen como masajistas: vienen a trabajar sobre el dolor de abajo a arriba para purificarme.

Entre el espacio de Sueños de Marina D'Or y el autorretrato de la Vigilada Hipervigilante, hay seres que se afincan a las piedras, al suelo, pero están bañados y purificados por el agua salada, como la de las lágrimas.

En el dormitorio de Sueños de Marina D'Or quería colocar una escupidera. Si quien duerma en esa cama en la que no se puede dormir es continuamente vigilada por una lámpara, también sus sueños están siendo vigilados. ¿Y si se desvela y quiere hacer pipi? *Sueños de Marina D'Or* está pensado como un dormitorio, pero no tiene un cuarto de baño anexo. Yo me levanto mucho por las noches. De pequeña, en la pensión de mi padre colocaban escupideras. Cuántos litros de pipí pude haber arrojado por el water en las mañanas de limpieza de las habitaciones. Pensé que una escupidera con los vigilantes marinos incidiría aún más en el cuerpo atravesado por la vigilancia de los otros. Es de noche, voy a mear, cojo la escupidera, y hasta mi vagina es vigilada. ¿Quién soy?



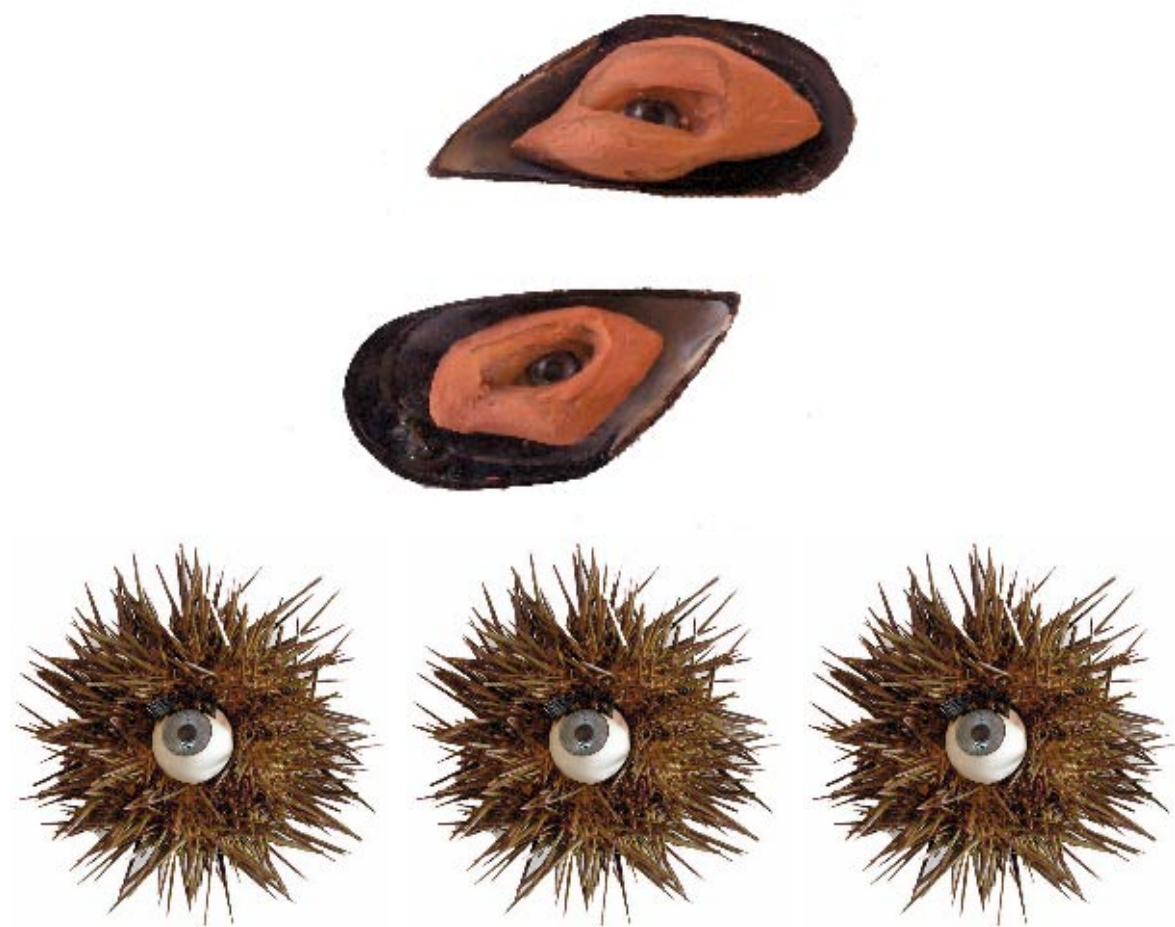
Dos vistas del “vigilante de orificios anal y vaginal”, uno de los objetos-pretex-
to de performance que forman parte de *Sueños de Marina D'Or*



Autorretrato *Vigilada hipervigilante* en proceso de elaboración y *Alfombra de erizos*



Masajistas marinos



Vigilantes marinos



Montaje de *Vigilada hipervigilante* en la Sala Kstelar 22

UNA OPORTUNIDAD ÚNICA DE MIRAR HACIA ATRÁS (que utilizo como epílogo)

+ +

- > Estimados amigos:
- > Vuelvo a dar señales de vida después de estar metida en un zulo (no sé si
- > allí también se estilan estos habitáculos para los secuestrados).
- > El zulo es una metáfora que describe bastante bien mi proceso desde noviembre
- > hasta ahora. Me encerré por propia voluntad, no fue un secuestro, pero el
- > sacrificio era necesario para prepararme para las pruebas de habilitación
- > nacional, que terminaron justo este viernes y que finalmente no he sacado.
- > Aunque ése era el objetivo principal, lo cierto es que he rentabilizado
- > esfuerzos, de modo que los proyectos a los que os vinculé formaron parte de
- > mi propuesta en la habilitación, y estoy muy contenta de que por fin haya
- > acabado este suplicio: siento como si hubiera recuperado la vida.
- > A la mala suerte de no haber sacado la habilitación (puede haber otras
- > causas, y de hecho, las hay), se unen sin embargo, unas ganas de vivir
- > después de estar encerrada que no os podéis imaginar cómo son. Además, hoy
- > estoy muy contenta, porque me han comunicado que he sido la primera
- > seleccionada con un proyecto de exposición sobre una cosa que he llamado
- > contravivienda (bueno, ya os contaré más o menos de qué va la historia,
- > porque tiene que ver con la realidad social española y no sé si mexicana, la
- > superpoblación, especulación y las viviendas sociales de 25 m2).
- > De los proyectos que eché vinculando al Labcomplex, el de la Agencia Española
- > de Cooperación Internacional no se aceptó, y aún estoy pendiente de que
- > contesten algo sobre la ayuda I+D. De los montajes de los documentales, me
- > contentaré con hacerlos en casa, porque la montadora que me ayudaría está
- > ahora trabajando en Granada.
- > Bueno, en resumen, estas son las últimas noticias sobre mi persona.
- > Afortunadamente, llegan las vacaciones de Semana Santa y esta vez sí que me
- > voy a tomar unos días sólo para mí, sin trabajo, entre la playa y el campo.
- > En abril me voy a Palestina, para establecer contactos dentro de un convenio
- > marco entre la Universidad de Sevilla y varias universidades de los
- > territorios ocupados. Me da un poco de miedo, pero creo que ese es el efecto
- > de los teletipos en los medios de comunicación. Además, voy con gente que ya
- > ha realizado un convenio marco con el Hospital Mental de Gaza, la Universidad



Detalle de la cabeza de la *Vigilada hipervigilante*



Los masajistas marinos nacen del llanto y ascienden hacia el corazón de la *Vigilada hipervigilante*

> Hebrea de Jerusalén, la Universidad de Ramallah y la de Belén. Vamos, que ya
> conocen el terreno. Lamentablemente, creo que no podré cantar por allí mi
> canción ‘La habichuela sefardí’ (jaaaaaaaaa). No hay que ser tan temeraria.
> Por lo demás, me encantaría recibir noticias vuestras. Ya sé que la CND
> vuelve a la carga. Me sigue llegando información de Resistencia Creativa y de
> Las Patronas, aunque mi buzón es un desastre y poco a poco creo que iré
> retomando el sentido del orden. Por cierto, algunos de aquí han alucinado con
> el esquema categórico, y estoy ahora dándole vueltas a una performance que
> explica los esquemas categóricos y los mapas conceptuales pero en una versión
> un poco dadá (como lo de la contravivienda, qué contenta estoy).
> En cuanto me rehaga un poco, me pondré a la carga para seguir con el trabajo
> conjunto, pero de momento, eso, sólo quería mandaros muchos besos. Me acuerdo
> de vosotros. Inma.
>

Respuestas a la carta enviada el 27/03/2007

Margarita Mass

Nosotros también nos acordamos mucho de ti.

Eso del zulo suena interesante y hasta conveniente!!

qué mal que no salió lo del proyecto pero seguramente se presentará otra oportunidad más rápido de lo que te imaginas.

Te mando un abrazo y ya nos veremos

Margarita

Jorge González

Hosú!

La aparecida y resucitada!!!

Bienvenida al mundo de los bienaventurados que son rechazados,

porque de ellos son las vacaciones de semana santa.

Gusto saber de ti, Inma, y veo que has seguido donde tenías que estar a pesar de los resultados.

Gracias por el seguimiento de lo que toca al LabCOMplex y por tu itinerario.

Qué interesante donde vas ahora!!

Probablemente estaré en Sevilla a fines de Junio. Falta arreglar algunas

cosas, pero creo que daré un taller en la Uni.Sevilla (Comunicación).

Cuídate y si estás por allá, a lo mejor organizamos una cantada con los compas.

Abrazos

Y EL PROYECTO CONTINÚA...

El tres de diciembre recibí el siguiente anónimo electrónico:

De: “Anonymous Sender” <anonymous@remailer.metacolo.com>

Para: <cunill@us.es>

Asunto: Querida farsante

Fecha: lunes, 03 de diciembre de 2007 12:46

Creo que debes midificar tu manera de llevar este tema. De momento estás con un pie dentro y otro en la calle.

Espero que moderes tu actitud ya que todo el departamento nos sentimos ofendidos y espero que en la primera ocasión que tengas pidas disculpas a sus miembros.

Piensa en Dios.

--

Usando el revolucionario cliente de correo de Opera:

<http://www.opera.com/mail/>

En el sentido evolutivo que tiene el proyecto *Felicidad en el Inmozulo*, he imaginado un sueño que proviniera de la lectura del anónimo. Y luego, enviaría el texto a la doctora Xin, tras la que se esconde mi experta amiga Eva Guil. El 11 de diciembre, le escribí a la doctora en su consultorio psicológico on line:

“Hola, he tenido este sueño y me gustaría que me lo explicaras, querida doctora Xin :

Estoy subiendo los escalones que llevan a la entrada de mi parroquia. Llevo un midi de biopuertos en el brazo derecho, pero me lo paso al izquierdo porque debo desenroscarme un pie para dejarlo en la calle. Una vez tengo el muñón, me meto el otro pie en el muslo, y se quedan unidas las dos piezas de carne.

Entro en la iglesia con las patas en forma de polígono cerrado y me siento atrás. Coloco el midi sobre mis muslos. En la iglesia hay muchos hombres de pie. Enchufo el midi y uso el regulador de actitud, lo subo y lo bajo, pero resulta que lo que regula es si los hombres de la iglesia tienen los pantalones más arriba o más abajo. Se han dado cuenta de que el que se les vea los miembros viriles depende de la regulación del midi, así que me visto de primera comunión y me voy acercando, uno a cada uno de sus penes, para pedirles disculpas. Uno de ellos, en vez de prepucio, tiene un triángulo equilátero con un ojo dentro”.

Eso sí, se me olvidó explicarle que seguidamente, todos los prepucios cantaban la habanera de la ópera *Carmen*, cosa que tal vez podría darle una clave importante a esta psicoanalista de prestigio.

salud y belleza

el consultorio de la doxtora Xin

Inaguramos en salud y belleza esta nueva sección sobre sicología femenina. La doctora Xin dará explicación a los sueños e inseguridades que atormenta tu sensibilidad femenina

desesperada dijo:

Hola, he tenido este sueño y me gustaría que me lo explicaras, querida doctora xin :

Estoy subiendo los escalones que llevan a la entrada de mi parroquia. Llevo un midi...(continúa el relato anterior)

respuesta:

simpática “desesperada” primeramente, soñar con sus brazos representa su relación con las personas en su vida y su forma de relacionarse con el mundo. Los brazos son una forma de comunicación entre personas. En su sueño el brazo izquierdo simboliza su bondad y cualidades femeninas, y su brazo derecho simboliza atributos masculinos. El midi de biopuertos enroscado en su brazo derecho se relaciona directamente con un uso y abuso de vibradores u otros artilugios consoladores.

La iglesia y el triángulo equilátero que sustituye el prepucio de uno de los hombres que protagonizan su sueño, significa que considera el pene masculino como algo divino, sagrado. Querida...¿desde cuando no folla?

9/12/07 | Publicado por Eva en 10:04 0 comentarios Vínculos a esta entrada _

Etiquetas: salud y belleza

Tras la interpretación de la doctora Xin, llevo varios días trabajando con brazos, a los que ella les daba bastante importancia...y el proyecto continúa...



Anonymous Sender: Cadáver exquisito realizado a partir de un anónimo

CRÉDITOS-AGRADECIMIENTOS

A Pepe Amozurrutia, por lo espiritual
A Miguel Angel Jiménez Mateos, por lo técnico
A Alejandro Caraballo Ruiz y a Francisco Jesús Jiménez García, por el transporte de cajas.
A los alumnos del IES Catedrático Pulido Rubio de Bonares y en especial a Mª Elena Piqueras Calero.
A Horacio Hugias
A Juan José Domínguez López y su colaboración en la fonoinstalación
A Paula Revenga Domínguez
A Juan Pablo Díaz Merchante por sus estupendos separadores
A Fernando Daza Fernández
A Edo Ram Informática (Juan Manuel Moreno López y Dolores Flores), Papelería Darío, La Roldana,
A Mudanzas La Gaditana (Manuel y Miguel Angel)
A Maño Muñecas (mercadillo de Cádiz)
A Paco Erizos
A Juan José Rodríguez Cunill por su infraestructura colectiva
A Jesús Mª Forja Albéndiz
A Mª José Borrallo Ferrera
A Deborah Caballero Picó
A Gonzalo Fernández Navarrete
A Victoria Reyes Florido
A Ana Campuzano Regordán
A Esperanza Ferreras Paredes, la máxima heroína en el asunto de doblar folletos inmobiliarios
A Ismael Pérez Cabeza de Vaca
A Lourdes Jiménez Viana por su amenización lírica
A Mariló Rico Sánchez
A Désirée Ortega Cerpa
A Cristina Ibáñez, por todo elevado a N
A Rosa Niseteocurra
A José Luis Domínguez Reina
A Juan Luis Rendón Vega
A Marta Frutos Maestro
A Diana Araujo
A Juan Hierro
Al Taller de Artistas del Castillo de Sta. Catalina. Ayuntamiento de Cádiz.
Y TODOS LOS QUE SE ME HAN OLVIDADO...

ÍNDICE DE TEXTOS

1. TODO EL MUNDO BUSCANDO SU HUEQUECITO
2. LA FELICIDAD SE CONSTRUYE, Y PARA CONSTRUIRLA HA SURGIDO UNA UNIDAD BÁSICA: EL INMÓDULO. ¿CÓMO NACIÓ EL INMÓDULO?
3. NADA ES LO QUE PARECE, de Jesús Forja Albéndiz
4. LA PATENTE DEL INMÓDULO
5. LOS ANTECEDENTES DEL INMÓDULO: ALEPH DE POSTGUERRA, TEORÍA DE LAS GOMINOLAS, FRACTAL DE HUEVOS FRITOS CON PAPAS, ETC.
- TEORÍA DE LAS GOMINOLAS
6. PERFORMANCES PARALELAS A LA GESTACIÓN DE FELICIDAD EN EL INMOZULO
- PERFORMANCE: TODO EL MUNDO BUSCANDO SU HUEQUECITO (EN EL CARRITO DEL SUPERMERCADO)
- PERFORMANCE: MIEDO A LAS MUÑECAS
- PERFORMANCE: IN DE GUETO. EDICIÓN BÍFIDO-LINGÜE
- PERFORMANCE: VACACIONES EN EL MAR
- PERFORMANCE: PROPPERA PARAT: L'APPARAT, EN SALDRÁ ENGAGNAT.
-PERFORMANCE: EL EFECTO PERLA
- PERFORMANCE: EL CUMPLEAÑOS DEL PERRO PERE
7. DE LO COLECTIVO Y LO INDIVIDUAL EN *FELICIDAD EN EL INMOZULO*.
8. CIMIENTOS PARA LA FELICIDAD, de Natalia Giménez Cid
9. EFIMÉRIDES DE INMA CUNILL, de Belén Boville Luca de Tena
10. FELICIDAD EN EL INMOZULO: EL ESPACIO EXPOSITIVO
11. COLUMNATA DEL TEMPLO JÓNICO DE LOS JARDINES TRASEROS DE MI PISO DE 25 MTRS²
12. EL INMOZULO. FONOINSTALACIÓN.
13. DENTRO DE CADA HABITACIÓN CABE UN MUNDO, de Juan José Domínguez López
14. CAMINO DE BALDOSAS AMARILLAS QUE CONDUCE AL CORREDOR DEL ALA OESTE DE MI PISO DE 25 MTRS²
15. FÓSIL DE ORDENADOR CON PROGRAMA ALEATORIO DE SOLICITUDES DE VIVIENDAS DE PROTECCIÓN OFICIAL O LA MECANÓ- GRAFA MANCA.
16. PONTE A PRUEBA EN EL IMAGINARIO DEL INMOZULO
-ACTIVIDAD 1: HISTORIAS DE VIDA
-ACTIVIDAD 2: ENCUESTA AL MOBBING STYLE
-ACTIVIDAD 3: LA DISTORSIÓN VOLUNTARIA. EL IMAGINARIO DEL INMOZULO
17. SUEÑOS DE MARINA D'OR: HACIA LAS PROFUNDIDADES EL ALMA
18. LÁMPARA DE VIGILANCIA
19. ALGUNAS RESPUESTAS A LA DIFUSIÓN DE LA LÁMPARA DE VIGILANCIA: CONSTRUYO EN MI DESTRUCCIÓN CON EL AMOR DE LOS OTROS
20. RUIDO PARA LOS QUE NO QUIEREN OÍR
21. EL LLANTO INCONSCIENTE Y SANADOR: AUTORRETRATO VIGILADA HIPERVIGILANTE
22. UNA OPORTUNIDAD ÚNICA DE MIRAR HACIA ATRÁS (QUE UTILIZO COMO EPÍLOGO)

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Portada con fondo de diseño de Juan Pablo Díaz Merchante

Bandas de Felicidad. Agosto de 2007.

El Inmódulo.

Presentación de la patente del inmódulo con traducción simultánea a lengua de señas (en atención especial a los sordos del Rectorado de la Universidad de Sevilla)

La escalera de Jesús: nuestro primer andamio.

Detalles plásticos de la acción de presentación en las puertas del Rectorado del 7 de noviembre de 2007.

Tejido de inmódulos en la puerta del Rectorado

Banda de colaboradores en la puerta del Rectorado.

Aleph de Postguerra. Catalina Cunill Aragón.

Montaje de Aleph de Postguerra en la Sala Kstelar

Encontrar, seleccionar, acumular, freír, jugar con, engullir, diluir, meter en microondas, freír, congelar, empanar, amasar... ¡GOMINOLASSSSSSS!

(De la performance *Teoría de las Gominolas*)

Performance: Todo el mundo buscando su huequecito (en el carrito del supermercado)

Performance: Miedo a las muñecas

Performance: Vacaciones en el mar.

Performance: Proppera parat: l'apparat, en saldrá engagnat.

Performance: El efecto perla

Performance: El cumpleaños del perro Pere

Espacios de acción y reflexión colectiva, con fondo de diseño de Juan Pablo Díaz Merchante.

Bandas de colaboradores. 2007.

Bandas de colaboradores: alumnos del IES Catedrático Pulido Rubio, curso 1º B. Profesora colaboradora: Mª Elena Piqueras Calero, miembro de GIACEC

La vivienda como derecho humano. Mª Ángeles Fernández Oria.

Sin título. Fernando Daza, miembro de GIACEC

El espacio expositivo, con fondo de diseño de Juan Pablo Díaz Merchante

Columnata del templo jónico de los jardines traseros de mi piso de 25 mtrs². El proyecto original.

Columnata del templo jónico de los jardines traseros de mi piso de 25 mtrs². Vista en el estudio del Castillo de Santa Catalina. Cádiz. 11 de 2007.

Columnata del templo jónico de los jardines traseros de mi piso de 25 mtrs². Base de tres columnas en proceso de elaboración.

Columnata del templo jónico de los jardines traseros de mi piso de 25 mtrs²-Detalle de columna andarina.

Un breve anuncio en un folleto inmobiliario nos da la localización del Inmozulo. Diseño con fondo de Juan Pablo Díaz Merchante.

Interior de la fonoinstalación *El Inmozulo*

Exterior de la fonoinstalación *El Inmozulo*

Distintas perspectivas del recorrido del camino a través de la sala Kstelar

Fósil de ordenador con programa aleatorio para solicitar una vivienda de protección oficial o la mecanógrafa manca. Pretexto de *performance*.

Instalación para la performance *Solicitud de vivienda de protección oficial o la mecanógrafa manca*

Muergo o navaja que genera biomórficamente un folleto inmobiliario.¡

Vista parcial del mural *Abrazos a navajazos* desde el nivel superior de la sala Kstelar

Abrazos a navajazos (Escena costumbrista universitaria)

Ponte a prueba en el imaginario del inmozulo. Diseño con fondo de Juan Pablo Díaz Merchante.

Actividad 1: Historias de vida

Actividad 2: Encuesta al Mobbing style

Actividad 3: La distorsión voluntaria. El imaginario del inmozulo.

Testero de la zona *Sueños de Marina D'Or*. Proyecto.

Testero de la zona *Sueños de Marina D'Or*.

Sueños de Marina D'Or con detalle trasero de '*Ruido para los que no quieren oír I*', y en primer término la alfombra de erizos, flotante y llorona *Almohada de besos*.

Lámpara de vigilancia permanente. 2007.(Cristina Ibáñez le ha puesto el apellido de 'permanente' y creo que, por ella, así se va a quedar)

Ruido para los que no quieren oír (obra en proceso de elaboración)

Ruido para los que no quieren oír 2

Dos vistas del "*vigilante de orificios anal y vaginal*", uno de los objetos-pretexto de performance que forman parte de *Sueños de Marina D'Or*

Autorretrato *Vigilada hipervigilante* en proceso de elaboración y *Alfombra de erizos*. Castillo de Santa Catalina. Cádiz.

Masajistas marinos.

Vigilantes marinos.

Montaje de *Vigilada hipervigilante* en la Sala Kstelar 22.

Detalle de la cabeza de la *Vigilada hipervigilante*

Los masajistas marinos nacen del llanto y ascienden hacia el corazón de la *Vigilada hipervigilante*.

Anonymous Sender: Cadáver exquisito realizado a partir de un anónimo

Contraportada: *Autorretrato del instante*.

